

PORTE AKADEMİK DANS SAYISI
GENEL YAZIM KURALLARI

1-Makale metni **Garamond** karakteri ile **11** punto ve **1** satır aralığıyla yazılmalı, **iki yana yaslı** olarak düzenlenmeli ve **12 sayfa** (2000-4000 arasında kelime sayısını) geçmemelidir.

2-Makalenin ana başlığı **10** kelimeyi geçmemeli, alt başlıkların kullanımında da bu kurala uyulmalıdır.

3-Her bir makale için en fazla **4 fotoğrafa** yer verilecektir. Fotoğraf ya da görsel belgeler **JPG** ya da **TIFF** formatında, metnin en sonunda yer almalı ve baskıda çözünürlük problemi olmamalıdır (**en az 300 dpi**). (Metnin içerisine yerleştirmeler sayfa düzenine göre teknik yönetmenler tarafından yapılacaktır) Ayrıca fotoğraf, resim, şekil, tablo v.b. malzemelerin metin içindeki yerine ayrıca atıfta bulunulmalı ve her biri ayrı ayrı numaralandırılmış olmalıdır.

4-Dipnotlar sayfa altında yer almalı, dipnotlarda kaynaklara atıfta bulunulmamalıdır. Dipnotlar, metnin edebi ve anlamsal bütünlüğünün bozulmasını önlemek amacıyla sadece ek bilgi, açıklama, v.b. durumlarda uygulanmalıdır. Alıntılar ise dipnot şeklinde değil, metin içerisinde (Yazarın Soyadı, eserin basım yılı; sayfa no) şeklinde verilmelidir. Örn; (Ergur 2005: 42-43) Birden fazla yazara yapılan atıflarda yazarlar arası ; işareti ile ayrılmalıdır. Örn: (Ergur 2005: 42-43; Shepher 1997: 12)

5-Metin içerisinde yazara özgü kısaltmalar kullanılmamalıdır, ancak genelde kullanılan kısaltmalar kullanılabilir. (Örn, bkz. a.g.e., v.b.) Metin içerisinde geçen kurum, kişi, olay v.b. adların kısaltılmaları sadece ilk kullanımlarında parantez içinde açıklanmalıdır.

6-Metin içerisinde Türkçe veya İngilizce dışında yabancı kelimeler *italik* yazılmalıdır. Vurgu yapılmak istenen kelime ya da kelime grubu tek tırnak işaretiyle belirtilmelidir. (Örn; her şeye rağmen kendi ‘toplumsal yapıları’ içerisinde eriyen bir noktada bu özelliği görmek mümkündü.)

7- Kaynaklardan ve görüşmelerden yapılan alıntılar “” işareti ile belirtilmeli ve kaynak gösterilmelidir. Örn; “Bayederen dansözlerinin yetiştirilmesi bir bakıma bizim köçek ve

çengileri andırır. Onlar da bizimkiler gibi dansçı yetişmek için bir eğitimden geçerler”
(Hiçyılmaz 1990: 109)

8-Metin içerisinde, belirli bir terminolojiye ya da jargona ait kelime ve kelime grupları cümlelerin devamında açıklanmamışsa, mutlaka parantez içinde ya da dipnot ile açıklanmalıdır. Örnek; (*Carpe Diem: Gününü Yaşamak*)

9-Metnin en sonunda yer alan Referanslar bölümünde ise aşağıda belirtilen kurallar uygulanmalıdır. **Referanslar sadece metnin içinde atıfta bulunan eserlerden oluşturulmalıdır.**

10- Referans olarak kullanılan görsel ve işitsel veriler **diskografi** başlığı altında kaynakça bölümünden sonra ayrıca yazılmalıdır.

REFERANSLAR VE DİSKOGRAFİ YAZIM KURALLARI

REFERANSLAR

1-Tek Yazarlı Kitaplar:

Soyadı, Adı. Basım yılı. *Kitabın ismi*. Basım Yeri: Yayınevi.

Holoman, D.Kern. 1988. *Writing About Music: A Style Sheet from the Editors of 19th Century Music*. Berkeley: University of California Press.

2-Çok Yazarlı Kitaplar:

Birinci yazarın soyadı, Adı, İkinci yazarın adı ve soyadı. Basım yılı. *Kitabın ismi*. Basım Yeri: Yayınevi.

Shepherd, John, Peter Wicke. 1997. *Music and Cultural Theory*. Cambridge: Polity Press.

3-Editörlü Kitaplardan makale yada bölüm:

Soyadı, Adı. Basım yılı. “Makale yada Bölümün İsmi” *Kitabın ismi*, editör/ler: sayfalar.

Basım Yeri: Yayınevi.

Stokes, Martin. 1994. “Introduction: Ethnicity, Identity and Music” *Ethnicity, Identity and Music*, ed. Martin Stoke: 1-29. Bridgend, UK: WBC Bookbinders.

Dergiler:

1-Dergiden makale:

Makale yazarının soyadı, adı. Yayın yılı. “Makalenin adı” *Dergi adı*, Vol (Sayı): sayfa.
Sampson, John. 1923. “On the Origin and Early Migrations of the Gypsies” *Journal of Gypsy Lore Society*, 2 (3): 156-69.

2-Dergiden elestiri (review) yazısı:

Yazarın Soyadı, Adı. Yayın yılı. Eleştirilen kitabın yazarının Adı Soyadı, **eser ismi** (Yayın yeri: Yayınevi, Yayın yılı). *Yazının yer aldığı derginin ismi* Vol(sayı): sayfa.
Barr, Cyrilla. 1994. Review of Blake Wilson, **Music and Merchants** (Oxford: Clarendon, 1992). *Journal of the Royal Musical Association* 119(1): 140-43.

3-Tezler:

Yazarın Soyadı, Adı. Yıl. “Tezin Adı” Tezin niteliği, Üniversite, Şehir: Ülke.
Yükselsin, İbrahim Yavuz. 2000. “Batı Türkiye Romanlarında Kültürel Kimlik, Profesyonel Müzisyenlik ve Müziksel Yaratıcılık” Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir: Türkiye.

4-İnternet Kaynakları:

Yazar Soyadı, Adı. Yayın yılı. “Makalenin adı” <internet adresi>
Schuman, Joan. 2003. “Gypsy music and Les Yeux Nobirs”
<<http://www.tucsonweekly.com/gbase/cityweek>>

5-Görsel yayın kitapçığı notları:

Kitapçık Notu Yazarı Soyadı, Adı. Yayın Yılı. **Görsel Yayın’ın adı**. Yayınlayan Şirket, Şehir: Ülke.
Öztürk, Okan Murat. 2004. **Özay Gönlüm Arsiv Kayıtları** kitapçık notlarından. Kalan Müzik, İstanbul: Türkiye.

DİSKOGRAFI

1- İcracı adının belirtildiği yayınlar için;

İcracı adı. Yayın yılı. *CD/DVD adı*. Yayın yeri: Kurum.

Emre Aydın. 2010. *Kağıt Evler*. İstanbul: Sony Music.

2- İcracının belirtilmediği, kolektif yayınlar için;

Üretici Firma yada Yayıncı adı. Yayın yılı. *CD/DVD adı*. Yayın yeri.

Akustik Yapım. 1995. *İstanbul Senfonisi II (Aşk)*. İstanbul.

Belirtilen kurallara uygun olarak hazırlanan metinler Word (2003/2007) formatında gozde.colakoglu@gmail.com adresine gönderilmelidir. Lütfen e-mailin konu kısmını “porte akademik dans sayisi**” şeklinde etiketleyiniz.**

Son gönderim tarihi: 22 Nisan 2011.

Sorularınız için;

Yrd. Doç. Dr. Gözde Çolakoğlu

ITU Türk Musikisi Devlet Konservatuarı

gozde.colakoglu@gmail.com